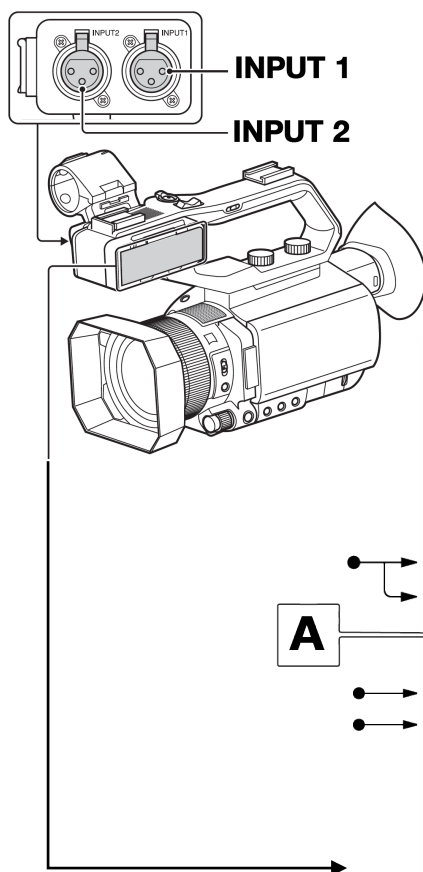
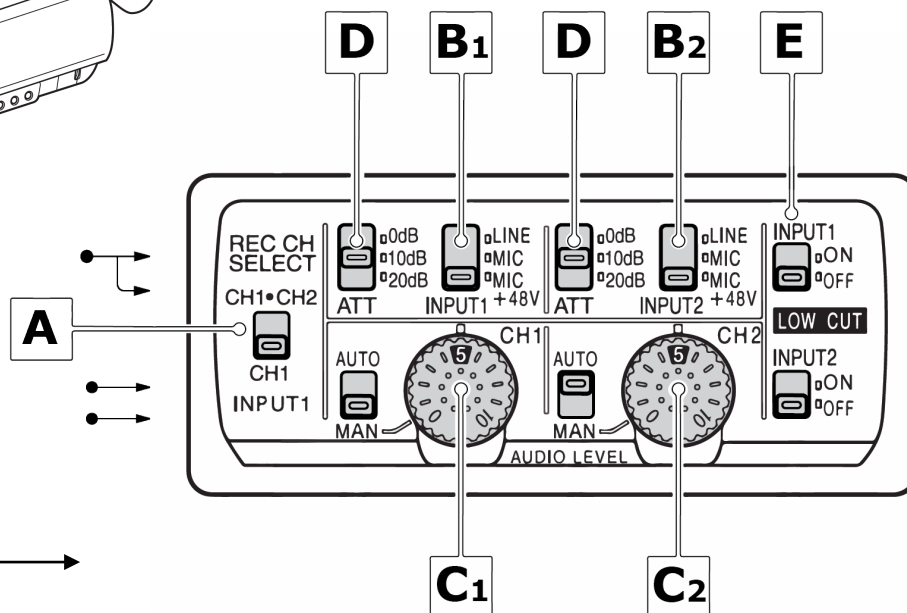




KURZANLEITUNG für AUDIO

Wenn am INPUT1 das Interview-Mikro (das lange Mikro) und am INPUT2 das Atmo-Mikro (das kurze) angeschlossen ist, brauchen nur mehr alle Schalter wie im Symbolbild angeordnet werden.
(Bei Interviews kann C1 (CH1) nachgeregelt werden.)
Im Schnitt müssen die Spuren separat angewählt werden.



Technische Erklärung für Neugierige ;-)

A:	REC CH SELECT CH1•CH2 CH1	REC CH SELECT bedeutet „Record Chanel Select“. Nicht empfohlen: CH1•CH2: Da wird das Signal von INPUT1 auf CH1 und CH2 verteilt. Empfohlen: Schalter auf CH1. Da wird gleichzeitig das Interview-Mikro und das Atmo-Mikro aufgenommen. Im Schnitt können die Audiospuren getrennt werden. (Hintergrund: Nach einem Interview, vergisst man meistens, extra das Atmo-Mikro umzustecken.)
B1, B2	LINE MIC MIC +48V	LINE ist die Einstellung für ein Audiosignal von einem Mischpult, z.B. bei einem Konzert. MIC nimmt Signale von einem Mikro ohne Phantomspeisung auf. MIC + 48V ist für Mikrofone mit Phantomspeisung. Entscheidungshilfe: Wenn bei der Einstellung MIC das Interview Mikro funktioniert - alles o.k. Wenn nicht, probiere MIC + 48V.
C1, C2	AUTO MAN	Steht der Schalter auf AUTO wird die Lautstärke automatisch geregelt. Für das Interview-Mikro bitte auf MAN, also manuell stellen, und checken ob die Lautstärke passt. Dazu den Drehregler bedienen.
D	ATT	ATT ist die Abkürzung für Attenuator, Dämpfer oder Abschwächer. Damit kann ein sehr lautes Mikro abgeschwächt werden. Wenn der Schalter unten, bei 20 dB steht, ist die Abschwächung am stärksten, daher das Mikro am leisesten. Empfehlung: Einstellung 10 dB verwenden!
E	LOW CUT	LOW CUT Filter schneidet die tiefen Töne ab. Das wird in den seltensten Fällen gebraucht, denn so ein Filter kann auch im Schnitt angelegt werden. Empfehlung: LOW CUT off!